

ATELIER

# Quartetto

Incontri  
con il  
quartetto  
d'archi

Paul  
Klee

Palazzo Moroni, Sala Paladin  
Padova, ore 21  
ingresso libero

**venerdì 3 ottobre 2008**

**Omaggio a Olivier Messiaen**

*Quatuor pour la Fin du Temps*

Violino Alessandro Fagioli

Clarinetto Jan Creutz

Violoncello Luca Paccagnella

Pianoforte Jean-Pierre Armengaud

Introduzione a cura di

mons. Claudio Bellinati e Nicola Cisternino

**martedì 14 ottobre 2008**

**I quartetti di Philip Glass**

Quartetto d'archi Paul Klee

Introduzione a cura di

Riccardo Giagni

**venerdì 10 ottobre 2008**

**Il quartetto e la chitarra**

Musica di Guido Santorsola e Leo Brouwer

Chitarra Antonio Rugolo

Quartetto d'archi Paul Klee

Introduzione a cura di

Paolo Furlani

**Quartetto d'Archi Paul Klee**

Alessandro Fagioli e Stefano Antonello

Andrea Amendola

Luca Paccagnella

[www.quartettopaulklee.it](http://www.quartettopaulklee.it)  
[infoklee@quartettopaulklee.it](mailto:infoklee@quartettopaulklee.it)



Comune di Padova  
Assessorato alle Politiche Culturali  
e Spettacolo



venerdì 3 ottobre 2008

### Omaggio a Olivier Messiaen

(1908 - 1992)

Introduzione a cura di  
mons. Claudio Bellinati  
e Nicola Cisternino

### Quatuor pour la Fin du Temps

(1941)

Dedicato all'Angelo dell'Apocalisse,  
che leva la mano verso il cielo  
dicendo: «Non ci sarà più Tempo»

- I Liturgie de crystal
- II Vocalise, pour l'Ange qui annonce  
la fin du Temps
- III Abime des oiseaux
- IV Intermède
- V Louange à l'Eternité de Jesus
- VI Danse de la fureur, pour les sept  
trompettes
- VII Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange  
qui annonce la fin du Temps
- VIII Louange à l'Immortalité de Jesus

Violino Alessandro Fagioli  
Clarinetto Jan Creutz  
Violoncello Luca Paccagnella  
Pianoforte Jean-Pierre Armengaud

Registrato per "Blue Serge"

#### Jean-Pierre Armengaud

Ha compiuto gli studi musicali a Parigi con Marcel Jacquinet, Pierre Sancan e più tardi da Jacques Février e Reine Gianoli ottenendo nel 1965 il diploma di concertista presso l'École Normale de Musique. Si è perfezionato in seguito a Siena, Salisburgo e Mosca. Si è esibito frequentemente con le Orchestre di Radio France e del Teatro dei Champs-Élysées. Ha effettuato numerose registrazioni discografiche con lavori di Szymanowski, Denissov, Boulez, Satie, Janacek, ed in particolare l'integrale delle opere pianistiche di Debussy, Satie e Roussel. Si è attivamente interessato alla diffusione della musica contemporanea ed ha fondato nel 1970 le Fêtes Musicales de la Sainte Bourne dove sono state date in prima esecuzione opere di Ghana, Stockhausen, Denissov, Schnittke. È l'autore della "Storia della Musica da Beethoven ai nostri giorni" pubblicata nella Petite Encyclopedie Larousse e di articoli scritti per numerosi periodici musicali. Dal 1975 ha ricoperto importanti cariche amministrative prima per il Ministero della Cultura come delegato alle attività musicali nella regione di Provence-Cote d'Azur ed inseguito per il Ministero degli Affari Esteri come Consigliere Culturale a Stoccolma ed Atene e Direttore dell'Istituto Francese di Cultura ad Amburgo.

#### Jan Creutz, clarinetto

È nato a Monaco nel 1970. Dopo un periodo trascorso a Francoforte come clarinetista e saxofonista in varie rock bands e big bands, si è rivolto con sempre maggiore attenzione al repertorio classico. Cominciò i suoi studi in clarinetto con Roland Diry al "Dr. Hoch's" Conservatorio di Francoforte per proseguirli al Conservatorio di Saarbrücken sotto la guida di prestigiosi insegnanti quali Rainer Müller van Recum ed Eduard Brunner. Oltre alla sua attività stabile presso la Saarland State Orchestra, è spesso ospite di prestigiose istituzioni quali l'Ensemble Modern e la Deutsche Kammerphilharmonie. Come camerista collabora abitualmente con artisti quali Heinz Holliger, Frans Brüggen, Dominique de Williencourt e Jean-Pierre Armengaud. Ha inoltre costituito a Parigi il "Trio Lézard", con il quale svolge una intensa attività concertistica internazionale.

venerdì 10 ottobre 2008

### Il quartetto e la chitarra

Introduzione a cura di  
Paolo Furlani

Guido Santorsola (1904 - 1994)

### Concerto a cinque (1978)

per chitarra, due violini, viola e  
violoncello

I Sereno - meditativo

II Scherzo

III Allegro pomposo - Finale fugato

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

### Studi n. 10 n. 11

Guido Santorsola

Valsa - Chorosa  
Malambo

Astor Piazzolla (1921 -1992)

### Four for tango

Leo Brouwer (1939)

### Quintetto (1957)

per chitarra e quartetto d'archi

I Allegro

II Andante

III Allegro vivace

Chitarra Antonio Rugolo  
Quartetto d'archi Paul Klee

Registrato per "Stradivarius"

#### Antonio Rugolo

Nato a Taranto nel 1972, dopo aver vinto in tutta Italia molti dei più importanti concorsi nazionali, si diploma nel 1994 con il massimo dei voti sotto la guida di Pino Forresu. Frequenta successivamente, le Masterclass di Alirio Diaz e dal 1996 al 2001 si perfeziona con Frédéric Zigante alla "Fondazione CIEM Mozart" di Losanna. A partire dal 1997, sotto la guida di Oscar Ghiglia, ottiene nei successivi quattro anni il diploma di merito presso l'Accademia Chigiana di Siena. In quegli anni vince diversi Concorsi Chitarristici Internazionali (1° ad Isernia, 1° Savona, 1° al Fago, 2° a Gargnano). Nel maggio del 1998 esordisce come solista nell'Orchestra Sinfonica dell'Università Cattolica di Milano con il Concerto Op.99 di Mario Castelnuovo-Tedesco. Ha al suo attivo due dischi da solista pubblicati dalla Stradivarius nel 2004 e nel 2007 accolti con unanime favore dalla critica internazionale. Recensiti in tutta Europa negli USA e in Canada (Classical Guitar, Allegro, Classic Voice, Fronimo, Amadeus, Suonare News ecc.), vengono regolarmente trasmessi dalle reti RAI Radio 3,

martedì 14 ottobre 2008

### I quartetti di Philip Glass

Introduzione a cura di  
Riccardo Giagni

Philip Glass (1937)

Quartetto n. 2 (1983)

Quartetto n. 4 (1989)

Quartetto n. 5 (1991)

Quartetto d'archi Paul Klee

Violino Alessandro Fagioli

Violino Stefano Antonello

Viola Andrea Amendola

Violoncello Luca Paccagnella

Registrato per "Blue Serge"

#### Quartetto d'archi PAUL KLEE

Costituitosi nel 1996 il Quartetto d'archi Paul Klee affonda le proprie radici nel repertorio del Novecento Storico e rivolge la propria curiosità ed interesse verso la musica dei nostri giorni. Tra le esibizioni più significative del Quartetto ricordiamo quelle per il Festival Internazionale di Santander (Spagna), per il Galway Arts Festival (Irlanda), per il Teatro La Fenice, per il Festival Internazionale di Alicante (Spagna), per il Teatro Regio di Parma, per il Cantiere d'Arte di Montepulciano, per la stagione Nuovi Spazi Musicali a Roma, per il Festival Romaeuropa, alla National Concert Hall di Dublino, alla Peggy Guggenheim di Venezia, all'Auditorium Nacional de Madrid, ad Istanbul, Lisbona, Amburgo, Salisburgo, Ljubljana e nel 1999 al Festival "Under Construction" di New York. Nel 2004 il Quartetto Paul Klee è stato "Quartetto residente" presso le Centre Culturelle Abbaye Royale de Fontevraud in Francia. Nel 2005 ha ricevuto il patrocinio della Fondazione Isabella Scelsi di Roma per la divulgazione del repertorio per quartetto di Giacinto Scelsi. Ha concluso l'attività 2006 con un concerto dedicato a Messiaen, Dutilleux e Xenakis tenuto in Sala Grande del Gran Teatro La Fenice di Venezia. Dal 2007 la formazione gode di una residenza in Francia presso l'Università di Evry a Parigi. Il Quartetto ha inciso per "Stradivarius", "Niccòlo" e per "New World Records" di New York; di prossima pubblicazione, una monografia dedicata al compositore veneziano Ugo Amendola per l'etichetta "Blue Serge".